

# Mauricio Sotelo

BRUNO

o il Teatro della Memoria

Opera (2018–2020)

Partitura

Full score

PS 10 099

Proyecto Sotelo



# Mauricio Sotelo • Bruno

Libretto e Musica di Mauricio Sotelo

Libretto scritto con la speciale collaborazione di Massimo Cacciari e Miguel Ángel Granada,  
così come Alexander Polzin e Sommer Ulrickson (nelle indicazioni sceniche e strutturali).

“Colui che vede in se stesso tutte le cose è al tempo stesso tutte le cose”

Commissione da La Monnaie/De Munt Brussels  
Commande de La Monnaie/De Munt Bruxelles  
Commission by La Monnaie/De Munt Brussels  
Encargo de La Monnaie/De Munt Brusselas”

Prima mondiale 14 settembre 2019  
La Monnaie Symphony Orchestra

Kazushi Ono · Dirección musical

Alexander Polzin e Sommer Ulrickson · Dirección escénica

Mauricio Sotelo: BRUNO – o il Teatro della Memoria  
PS 10099

© Copyright 2020 by Proyecto Sotelo S.L., Madrid

## DRAMATIS PERSONÆ

### SOLISTI

1) BRUNO - Tenore 'di grazia' (leggero).

Giordano Bruno (Nola, Napoli, 9 febbraio 1548 - Roma, 17 febbraio 1600). Frate domenicano, astronomo, filosofo, teologo, matematico e poeta italiano, condannato per eresia dall'Inquisizione, fu bruciato vivo in Piazza dei Fiori a Roma. La torcia umana che rappresenta oggi, per un gran numero di intellettuali europei, l'inizio della modernità e il simbolo dell'eroico amore per la conoscenza.

2) DIANA - Soprano coloratura (voce luminosa).

Simboleggia la Luce che esiste nell'oscurità della materia, la natura infinita, l'infinito universo, l'ombra del divino. (Per Giordano Bruno Dio in se stesso è inconoscibile e ineffabile. Si può conoscere solo grazie al suo necessario riflesso, la natura infinita -Diana-).

3) CIRCE - Soprano drammatico (voce scura).

Maga e dea della magia. Simbolo dell'Oscurità, dello sconosciuto e del misterioso. Trasforma gli uomini in animalio (in maiali nell'Odissea di Omero), per mostrare alla sua donzella la natura bestiale dell'essere umano.

/ SOFIA: dea della saggezza, nel consiglio celeste (scena 6).

4) INQUISITORE I - Baritono.

Rappresenta uno dei domini-canes, ufficiali della Santa Inquisizione, che dettano la sentenza contro Giordano Bruno.

/ MOMO: nello Spaccio di Bruno, rappresenta una certa luce di coscienza o "synderesis". Dio del consiglio celeste (scena 6).

5) INQUISITORE II - Basso-baritono.

Rappresenta uno dei domini-canes, ufficiali della Santa Inquisizione, che dettano la sentenza contro Giordano Bruno.

/ GIOVE: (Giove) nello Spaccio di Bruno, padre degli dei e degli uomini. Dio principale nel consiglio celeste (scena 6).

### CORO MISTO (circa 40 voci)

ISABELLA I (1 + 6 = 7 soprani del coro)

Regina d'Inghilterra. Nell'opera di Bruno "ninfa unica", incarnazione di Diana.

ENRICO III (1 + 4 = 5 tenori del coro)

Re di Francia, uomo colto, interessato alle arti della memoria di Bruno, a cui Bruno dedica il suo *De umbris idearum*.

RODOLFO II (1 + 2 = 3 bassi del coro, 1 ° basso-baritono)

Imperatore del Sacro Romano Impero. Si circondò di studiosi e scienziati e coltivò le arti dell'alchimia e della scienza.

INSEGNANTI / tutore: 2 contralti del coro

Accompagnano i bambini e i giovani (scena 10)

### CORO DI BAMBINI (voci bianche) e GIOVANI (circa 20 voci)

2 GIOVANI E 2 BAMBINI

Simboleggiano l'allegria (GIOIA) e l'amore per la conoscenza, i giardini nascosti e vulcani di fuoco che tutti noi abbiamo dentro, ma anche l'idea, alla fine dell'opera, della metempsicosi nei mondi infiniti (una delle tesi per cui Bruno è stato condannato al rogo).

## ORGANICO DELL'ORCHESTRA

1 Ottavino  
2 Flauti (2° anche flauto alto in sol)  
2 Oboe  
2 Clarinetti in si<sup>b</sup>  
1 Clarinetto basso in si<sup>b</sup>  
2 Fagotti  
1 Controfagotto  
4 Corni in fa  
2 Trombe in do  
2 Tromboni  
1 Trombone basso  
Tuba (tuba contrabbassa in do)  
Timpani  
3 Percussione  
Arpa  
12 Violini I  
10 Violini II  
8 Viole  
6 Violoncelli  
4 Contrabbasso

### PERCUSSIONE:

–TIMPANI: I (81-76 cm); II (74-71 cm); III (66-63.5); IV (61-58.5); V (56-51)

#### –PERCUSSIONE 1<sup>a</sup>:

- Marimbafono
- Campane tubolari: do<sup>4</sup> — do<sup>5</sup>
- Gongs (giavanese/tuned): (do centrale = do<sup>4</sup>) ...
- Gran Cassa

#### –PERCUSSIONE 2<sup>a</sup>:

- Marimbafono
- Vibrafono
- Tam Tam (grave/profondo)
- Dunun drum set (grave/african low duns), Rain-stick.

#### –PERCUSSIONE 3<sup>a</sup>:

- Cajón flamenco
- 'Frame-Drums'
- Crotali (risulta 15ma più alta)
- Lastra (Thunder-sheet), Tam Tam, Gran Cassa, Wind-machine, Wood-chimes, Rain-stick

Solo contrabbasso on stage –Voce interiore di Bruno (Uxia Martínez Botana).

Flauto Iperbasso on stage –Universo/Mare (Roberto Fabbricani).

–Electronics: Mauro Lanza / Alejandro Fränckel (partitura midi, simulazione orchestrale audio, assistente alla composizione)

La partitura è scritta in do

The score is written in C

Piccolo, sounds one octave higher than notated,

Crotales sound two octaves higher than notated.

Contrabassoon and Double Bass sound one octave lower than notated.

The Double Bass 'harmonics' are also transposed, sounding one octave lower than notated.

♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ = eight tone notation

♯ ♯ = quarter tone notation

♯ ♯ ♯ = three-quarter tone notation

# BRUNO

o il Teatro della Memoria (2018-20)

– Overture –

Mauricio Sotelo  
(\*1961)

...vento freddo e una pallida nebbia

9/4  $\text{♩} = 52$       3/4      2/4      3/4      4/4      5/8      3/4

Piccolo  
Flauto 1°  
Flauto 2° anche Alto  
Oboe 1°  
Oboe 2° (anche C.L.)  
Clarinetto 1° (in Si)  
Clarinetto 2° (in Si)  
Clarinetto-Basso (in Si)  
Fagotto 1°  
Fagotto 2°  
Contrafagotto  
Saxofono alto (in Mi)  
Saxofono tenore (in Si)  
Corno 1° e 3° (in Fa)  
Corno 2° e 4° (in Fa)  
Tromba 1° in Do  
Tromba 2° in Do  
Trombone 1° e 2° Tenore  
Bass Trombone  
Tuba  
Timpani  
Percussione 1°  
Percussione 2°  
Percussione 3°  
Electronics  
Arpa  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
BRUNO  
Soprano  
Soprano  
Baritone  
Baritone

Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello  
Contrabbassi

[The score is written in C  
Piccolo sounds one octave higher, contrabassoon and double bass sound an octave lower]

\* [Tristan' 6th]

...subito il sipario si apre completamente

canta il coro

3/4

rit. 4/4 ♩ = 72

3/4 ♩ = 52

Orchestra score for measures 8-13. The score includes parts for woodwinds (Ottavino, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2 in Si, Clarinet Bass in Si, Bassoons 1 & 2, Contrabassoon, Saxophones Alto and Tenor in Si, Cori 1° e 2° in Fa, Trumpets 1 & 2 in Do, Trombones 1 & 2, Tuba, Timpani, Percussion 1, 2, and 3, Electric, Arpa, Tenors, Baritone/Bass, and BRUNO. The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *mp*, *p*, *pp*, and *ppp*, along with performance instructions like *rit.*, *subito*, and *canta il coro*. Specific percussion techniques are noted, including *[Camp. Tub.]*, *[Metall.]*, *[SFX-02(cash-)]*, *[SFX-04(ck-glass)]*, *[Wind-02]*, *[Gr. C]*, *[T-T]*, and *[Lautra (Thunder-S)]*. The Arpa part includes *gliss.* and *tr.* markings. The vocal parts (Tenors and Baritone/Bass) have *AH* markings. The BRUNO part has *In* markings.

3/4

rit. 4/4 ♩ = 72

3/4 ♩ = 52

String and Cello/Double Bass score for measures 8-13. The score includes parts for Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *mp*, *p*, *pp*, and *ppp*, along with performance instructions like *rit.*, *subito*, and *canta il coro*. Specific techniques are noted, including *div.*, *post.*, *allone*, *uniti*, *trem. vel. punta*, *pizz.*, and *arco*. The Cb. part includes *(pizz.)* and *arco* markings.



rallentando

♩ = 44

5/4

rallentando

♩ = 36

3/4

Picc.  
 Fl. 1°  
 Fl. 2°  
 Ob. 1°  
 Ob. 2°  
 Cl. 1° (in Si)  
 Cl. 2° (in Si)  
 Cl. basso (in Si)  
 Fg. 1°  
 Fg. 2°  
 Cfg.  
 Sax. alto (in Mi)  
 Sax. tenore (in Si)  
 Cor. 1° e 3° (in Fa)  
 Cor. 2° e 4° (in Fa)  
 Tr. 1° in Do  
 Tr. 2° in Do  
 Tbn. 1° e 2°  
 B. Tbn.  
 Tuba  
 Timp.  
 Perc. 1°  
 Perc. 2°  
 Perc. 3°  
 Electr.  
 Arpa  
 T.  
 B.  
 BRUNO

vi - - - va - - - mor - - - te - - - mor - ta vi - ta - vi - - - vo - - -  
 vi - - - va - - - mor - - - te - - - mor - ta vi - ta - vi - - - vo - - -

rallentando

♩ = 44

5/4

rallentando

♩ = 36

3/4

VI. I/1°  
 VI. I/2°  
 VI. II/1°  
 VI. II/2°  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.